

# Walter Sextant

## Fiche Technique

Après prise en compte de ce document, le(s) régisseur(s) d'accueil prendront contact avec le groupe pour s'assurer que tout est en ordre et pour gérer les éventuelles équivalences de micro.

### Patch

1	Grosse caisse	Beta 52
2	Caisse claire	SM 57
3	Tom 1	Sennheiser e604
4	Tom Basse	Sennheiser e904
5	Charley	Akg 451
6	OH 1	C 414 / KM 184
7	OH 2	C 414 / KM 184
8	Ampli Batt	SM 57
9	Basse	DI / RE 20
10	Ampli guit	SM 57
11	Clavier	DI
12	Trompette Dry	441
13	Trompette FX	SM 57
14	Trombone Dry	RE 20
15	Trombone FX / Guit #2	SM 57
16	Voix	SM 58
17	Voix	SM 58
18	Voix	SM 58

### Facade

Système de diffusion de qualité ( Nexo, Meyer, Martin audio, EAW, Heil Adamson, C. Heil... ) ou système présent dans la salle. La sono sera réglée et en phase avant la balance du groupe. Le régisseur son du groupe aura accès aux différents réglages de la sono ( Filtres, EQ, Phase, Amplis ... ) si besoin est.

Console 24 voies minimum type Midas, Mackie, Yamaha, Soundcraft... Si les retours sont gérés depuis la console façade, les égaliseurs graphiques seront facilement accessibles.

Périphériques contenant égaliseurs ( Klark , Technics, Bss .. ), compresseur ( DBX , BSS ... ) reverb (lexicon.. )

## **Retours**

L'égalisation, l'amplification et le câblage nécessaire à la réalisation de 5 circuits de retour.

## **Backline**

3 supports d'une hauteur approx de 60 cm pour surélever les amplis.  
5 points électriques avec une bonne terre  
2 pupitres

## **Divers**

Un lieu chauffé pour loger le groupe  
Un créneau de 45 min, une fois l'installation du backline, patch et line-check effectués, est nécessaire à une bonne balance.

## **Contact**

Rémi: 06 10 74 39 05  
sextantmusique@gmail.com