

WALTER SEXTANT

Fiche technique

Après prise en compte de ce document, le(s) régisseur(s) d'accueil prendront contact avec le groupe pour s'assurer que tout est en ordre et pour gérer les éventuelles équivalences de micros.

PATCH:

INPUT	INSTRUMENT	MICRO	STAND
1	Grosse Caisse	Beta 52	petit
2	Caisse Claire	SM 57	petit
3	Tom 1	Seinheiser e604	pince
4	Tom Basse	Seinheiser e904	pince
5	Charley	AKG 451	grand
6	OH L	C414 / km184	grand
7	OH R	C414 / km184	grand
8	Basse électrique	DI	
9	Guitare électrique (ampli #1)	SM 57 / e609	grand
10	Guitare électrique (ampli #2)	SM 57 / e609	grand
11	Sampler	DI	
12	Micro voix	SM 58	grand
13	Trompette	SM57 / 441	grand
14	Effets/space echo	DI	
15	Trombone	Beta 52 / D112	grand
16	Effets	DI	

FACADE:

Système de diffusion de qualité (Nexo, Meyer, Martin audio, EAW, Adamson, C.Heil....) ou système présent dans la salle.

La sono sera réglée et en phase avant la balance du groupe. Le régisseur son du groupe aura accès aux différents réglages de la sono (filtres, EQ, phase, dynamique, amplis...) si besoin est.

Console 16 voies minimum type: Soundcraft, Midas, Mackie, Yamaha... Si les retours sont gérés depuis la console façade les égaliseurs graphiques seront facilement accessibles de la console façade.

Périphériques contenant Egaliseur (Klark teknik, BSS...), Compresseur (DBX, BSS...) et Reverb (Lexicon...).

RETOURS:

L'égalisation, l'amplification et le câblage nécessaire à la réalisation de 6 circuits de retours.

BACKLINE:

- 2 supports d'une hauteur approx de 60cm (pour les amplis guitare)
- 2 points électriques (avec une bonne terre ! pour guitare et basse)
- 3 pupitres.

DIVERS:

- Un lieu chauffé pour loger le groupe.
- Un créneau de 45 minutes, une fois l'installation du backline, patch et line-check effectués, est nécessaire a une balance correcte.

CONTACT:

Rémi: 06 10 74 39 05

sextantmusique@gmail.com